

El bonsái, una manera de acercarse a la naturaleza

Virgilio Cane

Departamento de e-Learning, Facultad de Ciencias Químicas, Universidad Nacional de Asunción; e-mail: vcane@qui.una.py, vcaneleon@hotmail.com

Resumen: El bonsái es el cultivo de árboles en maceta, si bien no es un elemento propio de la naturaleza ya que está manipulado por el hombre, con él se intenta imitar en una escala menor pero realista una parte de ella. En un mundo donde el ser humano aumenta cada vez más la brecha entre la naturaleza y su propia existencia, el cultivo del bonsái pretende la reconciliación entre ambos, mediante el redescubrimiento permanente a través del arte, la filosofía y la técnica en una búsqueda permanente del equilibrio y perfección. El bonsái en la actualidad se ha convertido en lenguaje universal atravesando fronteras llegando a varias partes del mundo. Paraguay no es la excepción y desde hace varios años esta afición está siendo adoptada por más personas gracias a la difusión de este arte por parte de una comunidad creciente.

Palabras clave: bonsái, naturaleza, Paraguay.

Summary: Bonsai is the cultivation of potted trees, although it is not an element of nature because it is manipulated by man, with it he tries to imitate on a smaller but realistic scale a part of it. In a world where the human being increasingly increases the gap between nature and its own existence, the cultivation of bonsai seeks reconciliation between both, through the permanent rediscovery through art, philosophy and technique in a permanent search for balance and perfection. Bonsai today has become a universal language crossing borders reaching various parts of the world. Paraguay is not the exception and for several years this hobby has been adopted by more people thanks to the diffusion of this art by a growing community.

Key words: bonsái, nature, Paraguay.

Introducción

Que es el bonsái?

El termino bonsái es utilizado para denominar el cultivo de un árbol en un recipiente pequeño en donde se puede cultivarlo y mantenerlo de un tamaño reducido aplicando técnicas como pinzado, poda, alambrado, trasplante entre otros (Morales, 2008). Para crear un bonsái se puede utilizar cualquier especie de árbol o arbusto que sea leñoso y que reúna características para que la apariencia del mismo posea un esquema visual compacto. Algunas de las características a tener cuenta para que el conjunto sea armónico son el tamaño de las hojas o agujas, el grosor del tallo y ramas (Wikipedia, s.f).

El bonsái además es el conjunto de árbol y maceta, la importancia de la maceta radica en que aporta no solo cuestiones estéticas y de equilibrio sino un medio adecuado para que el árbol se desarrolle con buena salud (Wikipedia, s.f.).

La historia de este arte se remonta a más de veinte siglos en China, luego a Japón y demás países del Oriente, hoy ya está presente en otros Países de distintos continentes

(Blanco Trucios, Jiménez Moreno y Martínez Cendo, 2011).

Paraguay no es la excepción y va sumando cada día más aficionados gracias a los esfuerzos de difusión por parte de profesionales, aficionados y organizaciones como la Asociación Paraguay de Bonsái (ABP) que mediante charlas, demostraciones y otras acciones fomentan este arte en nuestro País. Una de las actividades más destacadas que aglutina a la mayoría de los aficionados se realiza anualmente en primavera, con una exposición de ejemplares en el Centro Paraguayo Japonés. Ya en nuestro País se puede encontrar variedad de cursos, materiales (árboles, macetas, insumos, etc.) para iniciarse en este arte que cada vez tiene más adeptos.

Como iniciarse en el bonsái

Material de inicio

Existen varias formas de obtener un bonsái, ya sea de semillas, de acodo, de plantas de viveros o recolectadas de la naturaleza, la elección de cada método depende de cada persona y está estrechamente vinculada a la paciencia de que cada aficionado.

En general al escoger una planta con el cual iniciaremos el proceso de transformación debemos de tener en cuenta algunos aspectos que nos avizore un futuro prometedor para nuestro bonsái. En especial son recomendables especies autóctonas que ya están aclimatadas a nuestro ambiente y que posean características como el tamaño reducido de hojas, la correcta disposición de las ramas, la base gruesa del tronco, todo esto para que armonicen con el tamaño que deseamos darle a nuestro futuro bonsái (Lesniewicz y Capella Hempel, 1988).

Durante el “entrenamiento” inicial que le daremos a nuestro futuro bonsái, que en ese momento se lo denominará pre-bonsái, y dependiendo de qué tipo de material hayamos elegido aplicaremos diversas técnicas para lograr la apariencia deseada.

El término pre-bonsái (**Fig. 1**) se refiere a un árbol que aún no está plantado en una maceta de bonsái y que está siendo cultivado en un recipiente más amplio para favorecer su crecimiento y fomentar aspectos como el grosor de tronco, ramas, raíces o aumentar la masa foliar, etc.



Fig. 1. Pre-bonsái: material de inicio avanzado.

Las condiciones de desarrollo

En línea general se deben de procurar algunos requisitos para realizar un buen cultivo del bonsái:

En cuanto al sustrato que es el medio de sujeción y desarrollo de la planta. Este debe de poseer tres propiedades fundamentales tales como: la retención de agua, drenaje, y oxigenación (Yashiroda, 1966), existen dos categorías de sustratos: 1- los orgánicos 2 –inorgánicos, cada uno con sus ventajas y desventajas. La elección del sustrato ideal depende en gran medida de las necesidades de la planta ya que cada especie tiene requerimientos diferentes. Para lograr un sustrato que cumpla con las propiedades adecuadas se suelen mezclar varios tipos de ellas (Pessey y Samson, 2001).

El agua, fundamental para que la planta realice varios procesos debe de ser de buena calidad ya que esta está directamente relacionada con la eficacia del abonado, tarea fundamental para los árboles que están siendo cultivados en maceta y obtengan los nutrientes que necesitan para sobrevivir.

La exposición a la luz es otro de los factores necesarios para que la planta realice el proceso de fotosíntesis, entre otros.

El cultivo del bonsái

La mayoría de las plantas utilizadas en el bonsái viven en el exterior en un medio natural en donde obtienen todo lo necesario para vivir, este ambiente debe ser recreado lo más semejante posible al original para poder mantener la buena salud del árbol.

Citaremos aquí dos de las tareas más importantes que se deben realizar en tiempo y forma para el correcto cultivo del bonsái. La planta al no poder extender sus raíces fuera de la maceta para buscar agua y nutrientes como lo haría en la naturaleza depende de un correcto riego y abonado.

El **Riego (Fig. 2)** es el proceso por el cual llevamos el agua a la tierra en donde están cultivados nuestros bonsáis, cada género, especie y variedad tiene sus propias necesidades por lo cual es muy importante entender cuando regar. Una consigna que se suele utilizar es regar cuando la parte superior visible del sustrato está seca.

Otro aspecto importante es que la frecuencia de los riegos puede variar dependiendo de la estación del año ya que las necesidades son diferentes, el riego en verano es diferente al de invierno.

En síntesis podemos decir que deberíamos de regar cada vez que el árbol lo necesite basados en los indicadores como el sustrato, el clima, y las necesidades de cada planta.

El **Abonado (Fig. 3)** es el proceso mediante el cual aportamos nutrientes a la zona limitada en donde vive nuestro bonsái, es importante saber que un árbol no se morirá por falta de abono sin embargo por un exceso si lo hará. El correcto abonado permite el buen desarrollo de la planta toda vez que se proporcione en los meses de crecimiento vegetativo y de acuerdo a la necesidad de cada planta.

En el caso de las plantas con flores no se debe abonar antes y durante la floración por que las flores caerían antes de tiempo (Lesniewicz y Capella Hempel, 1988).

El diseño del bonsái

En la escuela tradicional japonesa el diseño del bonsái se basa en una serie de directrices con el objetivo de conseguir la mejor apariencia y estética posible

(Wikipedia, s.f.). Algunos de los aspectos que se tienen en cuenta, según Fournies (s.f.), son:

- La conicidad del tronco y ramas, es más gruesa en la base
- Las ramas deben estar situadas en el exterior de las curvas
- Se busca aparentar vejez en el árbol con ápices achatados y que las raíces en la zona cercana al tronco estén visibles.
- Se busca que el árbol tenga un perfil triangular desde el frente y lados.

No todos siguen a la escuela japonesa y en cada una de ellas varían ligeramente el diseño.



Fig. 2. Riego tipo lluvia para empapar uniformemente a superficie del sustrato.



Fig. 3. Bolsa de tela con abono orgánico sobre la superficie del sustrato.

Clasificación

Los bonsáis son clasificados principalmente por su tamaño y estilo, describiremos aquí los más utilizados.

Clasificación por tamaños

Para medir la altura de un bonsái se lo hace desde la base del tronco hasta el ápice (**Fig. 4**), no se incluye la medida de la maceta. Las dimensiones utilizadas en cada grupo varían pero se mantienen en el rango expuesto (Wikipedia, s.f.).

Shito (Diminuto): Son los bonsáis más pequeños que van hasta los 5 centímetros de altura. En estos tamaños hay diferencias en cuanto a su diseño, cultivo y demás cuidados que el resto de los bonsáis más grandes.

Mame (Miniatura): Son los bonsáis que caben en la palma de la mano, van desde los 6 a 15 centímetros.

Shohin (Pequeño): Son los bonsáis que van hasta los 25 centímetros.

Komono (Intermedio): Son los bonsáis que van desde los 30 a 40 centímetros, se los considera de tamaño medio.

Chumono (Mediano): Son los bonsáis que van hasta los 80 centímetros, se los considera de tamaño medio-grande

Omono (Grande): Se trata de los bonsáis grandes que van hasta inclusive los 120 centímetros.

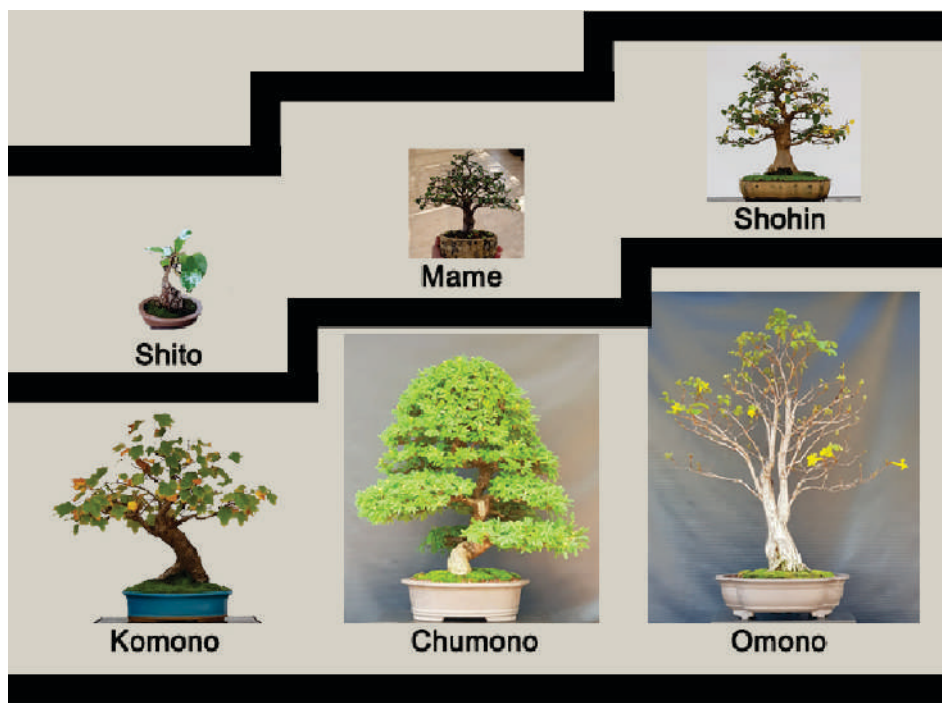


Fig. 4. Bonsáis clasificados por su tamaño.

Clasificación por estilos

El diseño que se le da al bonsái (**Figs. 5 y 6**) está inspirado generalmente en un árbol que se encuentra en su ambiente natural, también se le suele dar un diseño libre dependiendo del propietario. A continuación mencionamos algunos de ellos, según Empire (s.f.):

Chokkan (Vertical Formal): Es de tronco recto y figura triangular.

Moyogi (Vertical Informal): La silueta del tronco es sinuosa y figura triangular.

Sakan (Inclinado): De tronco recto pero inclinado a uno de sus lados.

Kengai (Cascada): El ápice del árbol está por debajo de la línea base de la maceta.

Han Kengai (Semi-cascada): El ápice del árbol se extiende hasta el medio de la maceta.

Yose-ue (Bosque): Plantación de varios árboles.

Kabudachi (Tronco múltiple): Árbol con troncos múltiples.

Bunjin-gi (Literati): Un diseño simple y muy expresivo.

Hokidachi (Escoba): Estilos clásico de árboles frondosos con cuantiosa ramificación.

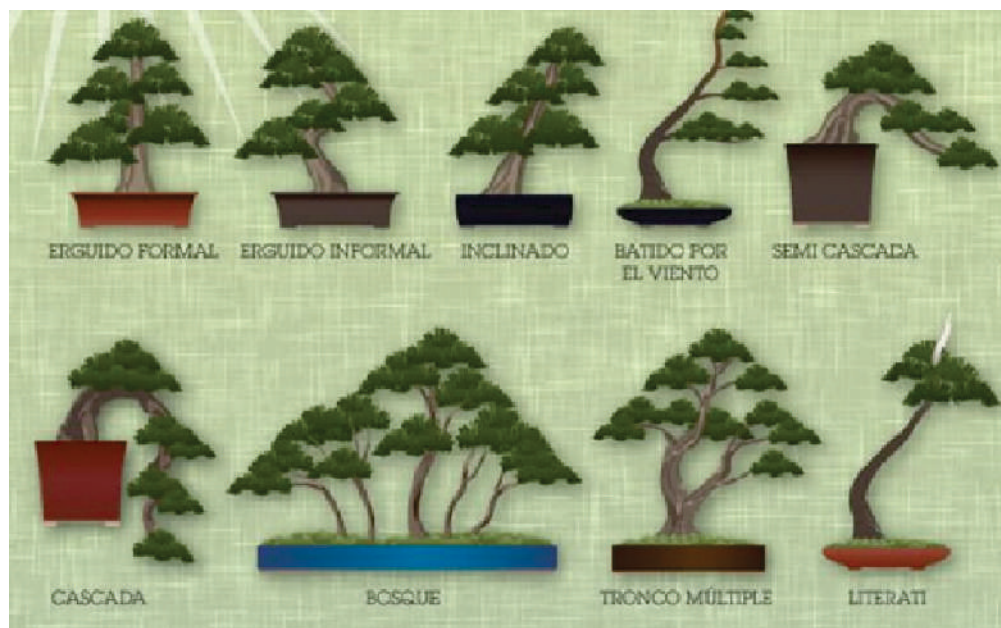


Fig. 5. Estilos más utilizados en el diseño, según Espores, (s.f.).



Fig. 6. Otros estilos de diseño, según Bonsai, (s.f.).

Efectos

En el bonsái se busca un aspecto maduro del árbol, existen varios métodos para darle un envejecimiento artificial (Lesniewicz y Capella Hempel, 1988), mencionamos algunos de ellos a continuación:

El **Jin** (Fig. 7) consiste en sacar la corteza de ramas creando así madera muerta, simulando algún accidente natural causado por el viento o la caída de un rayo.



Fig. 7. Jin en la rama de un bonsái de *Juniperus chinensis*.

El **Shari (Fig. 8)** es una porción muerta del árbol que se realiza eliminando parte de la corteza en el tronco.



Fig. 8. Shari en el tronco de un bonsái de *Juniperus chinensis*.

El **Sabamiki (Fig. 9)** es un efecto que radica en ahuecar el tronco del árbol como los que se ven en los viejos árboles expuestos a los elementos.



Fig. 9. Sabamiki en el tronco de un bonsái de *Pyracantha coccinea*.

Técnicas

Muchas personas piensan que el bonsái es una planta genéticamente modificada y por ello son pequeñas, pero en realidad no es así. El uso de diversas técnicas permite que los árboles mantengan un tamaño reducido, a continuación explicaremos algunas de ellas.

La **Poda (Fig. 10)** tiene como función someter el crecimiento vegetal controlando el desarrollo de la planta en su formación, sirve para estructurar o eliminar ramas que no harán parte del diseño del árbol.



Fig. 10. Poda de ramas de un pre-bonsái de *Ulmus parvifolia*.

El **Pinzado (Fig. 11)** es más bien una poda de mantenimiento que una poda de formación, permite mantener la forma ya elegida mediante la eliminación de nuevos brotes. A diferencia de la poda esta se puede realizar durante todo el año en las partes exteriores y superiores del árbol.



Fig. 11. Pinzado para devolver la forma de un bonsái de *Ulmus parvifolia* tras una brotación intensa.

El **Alambrado (Fig. 12)** es quizá la técnica más utilizada para situar troncos y ramas, esta se realiza enrollando alrededor y en espiral alambre de aluminio o cobre de diferentes calibres en un ángulo de 45 a 60 grados siempre en dirección del crecimiento, para posteriormente posicionarlos en el lugar deseado.

El **Trasplante (Fig. 13)** del bonsái es realizado en intervalos que varían de acuerdo al vigor y edad de cada planta, esta operación se realiza para renovar el sustrato y evitar que las raíces saturen la maceta y muera. Generalmente los trasplantes se realizan en primavera u otoño.



Fig. 12. Alambrado de un bonsái de *Fraxinus excelsior*.



Fig. 13. Trasplante de un bonsái de *Calliandra brevipes*.

Herramientas

Existen utensilios especializados en el arte del bonsái, estos facilitan la ejecución de ciertas técnicas. De izquierda a derecha (**Fig. 14**) vemos la tijera para defoliar, rastrillo, garfio, escoba, podadora recta, podadora cóncava, pinza corta alambre y tijeras para pinzar, podar ramas y raíces. Existen aún más herramientas pero aquí se muestran las básicas y de uso más frecuentemente.



Fig. 14. Herramientas de uso frecuente en el bonsái, (Espores, s.f.).

Macetas

Iniciábamos este artículo diciendo que el bonsái es la conjunción de árbol y maceta, entendemos por esto que las dos comparten ese conjunto por igual, pero en realidad la maceta no debe resaltar en el conjunto sobre el árbol y no por ello es menos importante. La selección de la maceta (Fig. 15) adecuada para un árbol hace que el conjunto armonice.

Por llamarlo así, el mundo de las macetas es amplio y puede llegar a ser complejo, podemos mencionar a grandes rasgos que se clasifican en dos grandes grupos; como macetas masculinas con ciertos toques femeninos y viceversa, con un aspecto exterior esmaltado, sin esmaltar y en cuanto a las formas las hay rectangular, ovalada, cuadrada, redonda, crestada, hexagonal, octogonal, bolsa, flor, triangular y finalmente con respecto a colores las hay en un solo tono, de varios tonos y además las hay con grabados (Pérez, s.f.).



Fig. 15. Macetas de varias formas y colores, esmaltadas y sin esmaltar.

La elección adecuada de la maceta está en función con el estilo y diseño del árbol pero también entra en juego el gusto personal.

Existen macetas de varias procedencias, calidades y edades lo que le dan un valor diferenciado entre ellas.

Obtención del bonsái

Al seguir correctamente las pautas en la selección del material, su buen cultivo, conocer las características de esta y ejecutar las técnicas mencionadas anteriormente obtendremos un bonsái sin complicaciones. La evolución de una planta hasta que esta se convierta en bonsái puede demorar varios años sin embargo en algunas especies el desarrollo es más rápido, lo que nos dará la posibilidad de conseguir buenos resultados en poco tiempo (**Figs. 16 y 17**).

Como se menciona anteriormente, la selección de un buen material, el buen cultivo y aplicando las técnicas adecuadas se pueden lograr buenos ejemplares (**Figs. 18 - 23**).

Reflexión personal

Al bonsái (**Figs. 24 y 25**) se lo califica como un pasatiempo o una simple adicción, pero en realidad esta manifestación artística va más allá, ya que implica compromiso, responsabilidad, paciencia, y aprendizaje constante. La práctica de este antiguo arte de cultivar árboles y mantenerlos en proporciones pequeñas nos transmite sensaciones profundas de tranquilidad, calma y satisfacción. De alguna manera reafirma nuestro compromiso con la naturaleza para cuidarla y mantenerla para las futuras generaciones.

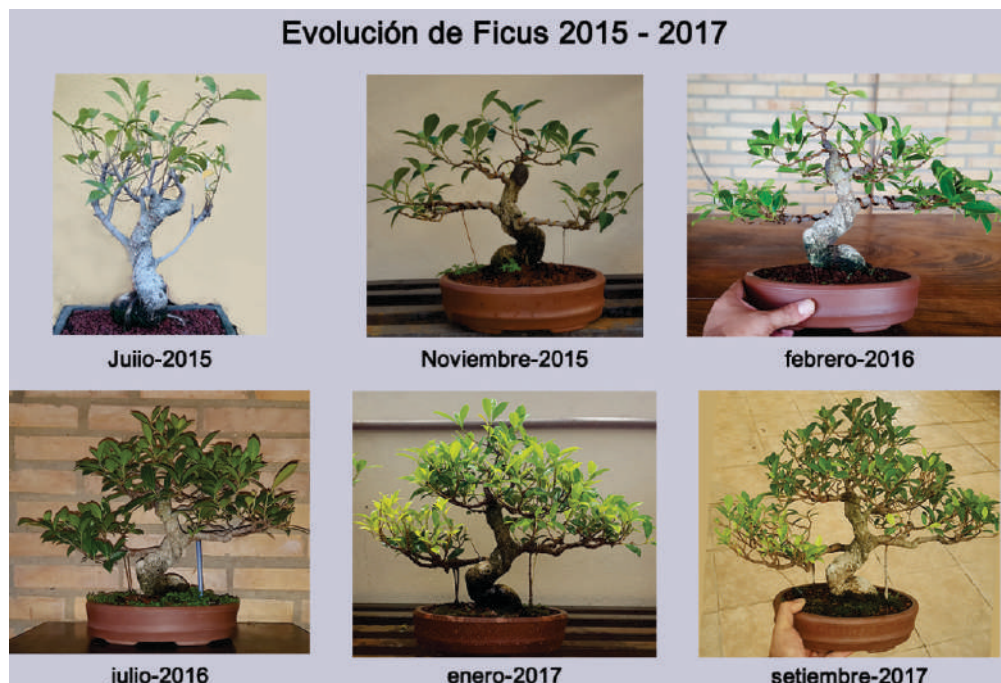


Fig. 16. Se puede observar la evolución desde pre bonsái a bonsái de un *Ficus microcarpa*.



Fig. 17. Se puede observar la evolución desde pre bonsái a bonsái de una *Bougainvillea sp.*



Fig. 18. Lapacho amarillo, *Handroanthus schryotrichus*. Colección de Virgilio Cane.



Fig. 19. Shimpaku, *Juniperus chinensis*. Colección de Virgilio Cane.



Fig. 20. Flor de papel, *Loropetalum chinense*.
Colección de Virgilio Cane.



Fig. 21. Ñangapiry, *Eugenia uniflora*.
Colección de Virgilio Cane.



Fig. 22. Cereza de monte, *Eugenia mattsii*. Colección de Virgilio Cane.



Fig. 23. Espino de Fuego, *Pyracantha coccinea*.
Colección de Virgilio Cane.



Fig. 24. *Calliandra brevipes*, sin la floración. Colección de Virgilio Cane.



Fig. 25. *Calliandra brevipes*, con la floración. Colección de Virgilio Cane.

Agradecimientos

A la Prof. Rosa Degen, Jefe del Departamento de Botánica de la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Nacional de Asunción, quien me ha permitido escribir estas líneas con su aliento permanente y a todos los amigos que el bonsái me ha dado y me seguirá procurando.

Referencias bibliográficas

- Blanco Trucios, R., Jiménez Moreno, F., y Martínez Cendo, R. (2011). El arte del bonsái. *Ciencias 101*, 26-33.
- Bonsai. (s.f.). *Clasificación de los Bonsái por estilo*. Recuperado el 18 de agosto de 2016, de: <https://bonsaisviveros.com/blog/clasificacion-de-los-bonsais-por-estilo-b79.html>
- Empire, B. (s.f.). *Bonsai Empire*. Recuperado el 5 de agosto de 2015, de: <https://www.bonsaiempire.es/origen/estilos-bonsais>
- Espores. (s.f.) *Bonsáis, técnica en miniatura*. Recuperado el 20 de setiembre de 2016 de: <http://espores.org/es/jardineria/bonsais-jardins-en-miniatura.html>
- Fournies, F. (s.f.). *Rutabonsai*. Recuperado el 2 de julio de 2015, de: <http://rutabonsai.com/tecnicas-basicas2/344-4-reglas-basicas-del-diseno-de-un-bonsai>
- Lesniewicz, P., y Capella Hempel, F. (1988). *Bonsái: árboles en miniatura*. Barcelona: Reverte.
- Morales, R. (2008). *La Enciclopedia del Bonsái*. Alcobendas, Madrid: Editorial LIBSA.
- Pérez, L. A. (s.f.). *Rutabonsai*. Recuperado el 13 de febrero de 2014, de: <http://rutabonsai.com/tecnicas-basicas2/266-como-elegir-una-maceta-adeuada-para-nuestro-bonsai>
- Pessey, C., y Samson, R. (2001). *Arte y técnica en el bonsái*. Barcelona, España: Editorial Hispano Europea S.A.

Wikipedia, (s.f.). *Bonsái*. Recuperado el 17 de octubre de 2016, de: <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Bons%C3%A1i&oldid=111332657>
Yashiroda, K. (1966). *Bonsai - Japanese Miniature Trees*. Wallingford, United Kingdom: Faber and Faber.